



## COLLECTION

## EDDIE THONEICK

**Le disque sur lequel ton nom apparaît et dont tu es le plus fier**

Erick Morillo & Eddie Thoneick feat. Shawnee Taylor 'Live Your Life', sur le label Subliminal. Ce disque a changé ma vie et a donné un nouveau tournant à ma carrière de DJ. C'était la deuxième fois que je parvenais à voir mon nom dans les charts, après le succès de 'Love Sensation'. Pour moi, c'est bien plus qu'un titre que j'ai produit. Erick Morillo est mon héros depuis que j'ai décidé de devenir DJ en 1992. Je n'ai jamais vu quelqu'un d'autre mixer avec autant de passion et de technique. Je l'ai croisé la première fois en 2005 lors d'un warm-up mais on ne parlait pas. Et puis j'avais cette boucle de piano que je voulais absolument lui faire écouter. Son ancien tour manager m'a mis en relation et c'était le début d'une belle collaboration. On a finalisé ce titre 'Live Your Life' en une semaine. Et Erick est devenu l'un de mes amis les plus proches dans cette industrie.

**Le disque qui t'a coûté le plus cher**

Il n'y a pas de disques trop précieux dans ma collection. J'ai dû batailler pour mettre la main sur certains mais je n'ai jamais dépensé des fortunes. J'étais le plus heureux quand j'ai réussi à avoir un exemplaire de Chameleon et aussi Skunk Anansie 'Twisted' (Blue Amazon Mix)...

**Le premier disque que tu as acheté**

Frankie Knuckles presents Satoshi Tomiie 'Tears' sur le label FFRR. J'ai acheté ce vinyle par accident chez un petit disquaire, en 1990. J'avais 12 ans et je n'avais aucune idée de ce que je venais d'acheter. Après coup, je me suis rendu compte que ce disque avait changé ma vie, littéralement. Sans aucun doute, ce vinyle reste le plus essentiel à mes yeux dans ma culture House et Dance Music en général. Il est sorti en 1989 et j'ai la chance d'avoir le pressage original. C'est éternel.

**Le disque qui t'a donné envie de devenir DJ**

Hardrive 'Deep Inside' sur Strictly Rhythm. Ce label est celui que je préfère au monde. Je dois avoir plus de cent vinyles de leur catalogue. Hardrive était un projet mené par Erick Morillo et Little Louie Vega, sorti en 1993 ! Ce titre repose sur ce hook vocal imparable qui dit "deep deep inside, deep deep down inside". Il s'agit en fait d'un sample du tube 'Beautiful People' de Barbara Tucker. Et cette boucle fait toute la magie de ce morceau, qui figure dans chacun de mes sets depuis que je suis DJ.

Depuis dix ans et le succès de son tube 'Love Sensation', Eddie Thoneick partage sa vie entre son métier de dentiste et le deejaying aux platines des meilleurs clubs House. En studio, il sort régulièrement des morceaux sur des labels prestigieux et il entretient une relation particulière avec Erick Morillo, avec qui il a sorti sur le label Subliminal un nouveau titre intitulé 'Lost In You' à l'automne dernier. L'Allemand a aussi sorti cette année un titre avec Kryder, preuve que sa légitimité n'est pas égratignée malgré les années qui passent. Véritable passionné de House Music, au sens soulfu du terme, Eddie Thoneick s'est forgé sa culture musicale dans les années 90, en achetant de nombreux vinyles chez son disquaire. Une autre époque, qu'il nous conte ici avec délectation...

**Le disque qui t'a le plus influencé en studio**

Mike Dunn pres. MD Xpress 'God Made Me Phunky'. Je me souviens encore quand j'ai acheté ce disque en 1994. Avant ce titre, je n'avais jamais écouté ce genre de House Music. Je me souviens avoir reproché à mon disquaire de ne pas m'en avoir proposé avant. C'est vraiment ce disque qui m'a fait aimer la House pour la première fois. J'avais 16 ans... Que de bons souvenirs !

**Le plus dur à trouver**

J'ai quelques séries de vinyles assez rares, comme l'intégral du label Eye-Q Records, qui était le premier label de Sven Väth, fondé en 1990. J'ai aussi de belles séries de vinyles du label Strictly Rhythm, mais aussi d'artistes comme Masters at Work, David Morales, Armand van Helden et DJ Sneak.

**Celui que tu as le plus joué dans tes DJ sets**

Je crois que c'est un disque que j'ai déniché en 1994 : Mory Kante 'Yeke Yeke' (Hardfloor mix). Je le jouais tellement que j'ai dû en acheter un second exemplaire. Ce vinyle n'a jamais quitté mon flightcase. Le duo Hardfloor est composé d'Oliver Bondzio et Ramon Zenker, qui sont deux compatriotes et qui ont contribué à l'essor de la Techno dans les années 90. Ce morceau a tout ce qu'il faut pour le peak time. Un vocal que tout le monde peut chanter, une rythmique entraînante, une ligne de basse pleine de groove, une ligne acide de 303 et une structure explosive. Pour l'anecdote, ce track s'est même retrouvé sur la bande son du film 'La Plage' avec Leonardo DiCaprio et Guillaume Canet. C'est un véritable hymne feel good !

**Le titre qui te donne systématiquement la chair de poule**

Chameleon 'The Way It Is' (Brothers in Rhythm mix). La première fois que j'ai écouté ce morceau, c'était dans l'émission radio de Pete Tong en 1996. Je suis immédiatement tombé amoureux de ce disque, qui est une cover d'un classique de Bruce Hornsby. Derrière Brothers in Rhythm, se cachaient Dave Seaman, Alan Bremner et Steve Anderson. Ce vinyle était très dur à trouver, j'ai dû l'acheter d'occasion en Angleterre. J'avais pour habitude de conclure tous mes sets avec, c'est un titre très optimiste !

**Le titre que tu écoutes quand tu ne te sens pas bien**

Masters At Work 'To Be In Love'. C'est magique et ça redonne tout de suite le moral. Kenny Dope et Louie Vega ont réussi à composer un titre intemporel. En plus, il est interprété par l'une des voix que je préfère depuis toujours, India ! Sur ce track, il y a ce groove, cet esprit soulfu et cette vibe jazzy qui ne peuvent pas te laisser de marbre.

**Le disque que tu aimerais échanger car tu en as un peu honte**

(rires) Rick Astley 'Never Gonna Give You Up'. J'adore ce disque mais c'est tellement cheesy... Il y a cet esprit feel good assez caractéristique et j'assume parfaitement. En fait, je n'ai pas honte de ce disque. J'adore Rick Astley et particulièrement son album 'Whenever You Need Somebody' sorti en 1987...

